

MEU LOUVOR

Valdecir Lima

Lineu Soares

andante

♩ = 76

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest for the first three measures, followed by a melodic phrase: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter). The second staff is a piano accompaniment, also with whole rests for the first three measures, followed by a chordal accompaniment: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter). The third staff is a piano accompaniment, starting with a whole rest for the first three measures, followed by a rhythmic accompaniment: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter). The fourth staff is the bass line, starting with a whole rest for the first three measures, followed by a bass line: G2 (quarter), A2 (quarter), B2 (quarter), C3 (quarter), B2-A2 (beamed eighth notes), G2 (quarter). Dynamics include *mp* and vocalizations 'uh'.

7

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest for the first three measures, followed by a melodic phrase: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter). The second staff is a piano accompaniment, starting with a whole rest for the first three measures, followed by a chordal accompaniment: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter). The third staff is a piano accompaniment, starting with a whole rest for the first three measures, followed by a rhythmic accompaniment: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter). The fourth staff is the bass line, starting with a whole rest for the first three measures, followed by a bass line: G2 (quarter), A2 (quarter), B2 (quarter), C3 (quarter), B2-A2 (beamed eighth notes), G2 (quarter). Dynamics include *mp* and vocalizations 'uh'. The lyrics are: "Meu co - ra - ção trans - bor - da de pa - la - vras bo - as E a Ti, oh".

11

Pai e - le - vo ho - je o meu lou - vor nas sa - bias
 meu lou - vor nas sa - bias
 o meu lou - vor pe - na que a - ben - ço - as nas sa - bias
 uh ô A mi - nha voz é co - mo pe - na que a - ben - ço - as nas sa - bias

15

mãos de um ins - pi - ra - do es - cri - tor Je - sus que -
 mãos ins - pi - ra - do ô ô
 mãos ins - pi - ra - do ô ô

15

mp
 G#m7(b5) B F#7(b9) A# Am9

19

ri-do és a es-pe-ran-ça que me a - bra-ça — ô —

ah — ô —

ah — por is-so eu can-to o Teu en-can-to ins-pi - ra - dor —

ah — por is-so eu can-to o Teu en-can-to ins-pi - ra - dor Tu és for-

19

23

— pois mais que Pai és meu a - bri - go e — Sal-va-

— pois mais que Pai — meu a - bri - go —

— nos Teus o - lhos ve - jo gra-ça pois mais que Pai — meu a - bri - go —

mo-so e nos Teus o - lhos ve - jo gra-ça pois mais que Pai meu a - bri - go —

23

G#m7(b5)
B

F#7(b9)
A#

solo sop

mf Eu vi-vo em paz na a-le - gri - a de — Tua
 dor ah — *subito p* vi-vo em paz — ah —
 ô — ah — *subito p* vi-vo em paz — ah —
 ô — ah — *subito p* vi-vo em paz — ah —
 ô ah — *subito p* vi-vo em paz —

A m9 Am9 D9 G Maj7

subito p

ca - sa — on-de ins-tru - men - tos Te — dão gló - rias sem ces -
 on-de ins-tru - men - tos
 ah — ah —
 ah — ah —

F#min7 B7(b9) Em9 A 9sus4

subito p

sar Eu can - to sem - pre am - pa - ra - do por Tuas
 ah can - to sem - pre ah
 ah can - to sem - pre ah
 ah can - to sem - pre ah
 ah can - to sem - pre ah

DM9 A min7 A^b7(b5) G Maj7 G#m7(b5) C#aug7

Piano accompaniment for measures 35-38, featuring chords and melodic lines in both hands.

a - sas e o Teu per - fu - me me ins - pi - ra a Te a - do - rar
 Tu - as a - sas e o Teu per - fu - me me ins - pi - ra a Te a - do - rar
 e o Teu per - fu - me me ins - pi - ra a Te a - do - rar
 e o Teu per - fu - me me ins - pi - ra uh

F#m9 C^o7 Emin7 D Maj7 / F# G(add9)

Piano accompaniment for measures 39-42, featuring chords and melodic lines in both hands.

44

Eu pos-so ver a e-ter-na gló-ria e ma-jes-ta-de de Je-sus

uh uh

uh uh

uh

49

Cris-to o gran-de he-rói nas-ci-do em mim lou-var Je-

em mim lou-var Je-

uh nas-ci-do em mim to-da e-ter-ni-da-de lou-var Je-

uh Em bre-ve i-rei du-ran-te to-da e-ter-ni-da-de lou-var Je-

49

3

Eu vi-vo em
 sus em Seus pa - lá - cios de mar - fim ah
 sus Seus pa - lá - cios ô ah

sus Seus pa - lá - cios ô ah

53 G#m7(b5) B E#7(b9) A# Am9 Am9 D9

paz na a - le - gri - a de Tua ca - sa on - de ins - tru -
 vi - vo em paz ah on - de ins - tru -
 vi - vo em paz ah ah
 vi - vo em paz ah ah

57 G Maj7 F#min7 B7(b9)

61

men - tos Te — dão gló - rias sem ces - sar Eu can - to

men - tos ah

ah

ah

ah

ah

61 Em9 A9sus4 DM9 A min7 Ab7(b5)

65

sem - pre — am - pa - ra - do por — Tuas a - sas — e o Teu per -

can - to sem - pre — ah Tu - as a - sas e o Teu per -

can - to sem — pre — ah e o Teu per -

can - to sem - pre — ah e o Teu per -

can - to sem - pre — ah Tu - as a - sas per -

65 G Maj7 G#m7(b5) C#aug7 F#m9 C°7

69

fu - me me ___ ins - pi - ra a Te a - do - rar

fu - me me ___ ins - pi - ra a Te a - do - rar, a Te a - do - rar ___ ah ___

fu - me me ___ ins - pi - ra a Te a - do - rar, a Te a - do - rar ___ a Te a - do - rar ___

fu - me me ___ ins - pi - ra ___ du du du du du du du du du du du du

fu - me me ___ ins - pi - ra ___ du du du du du du du du du du du du

69

E min7 D Maj7 F# G(add9)

74

Eu vi - vo em paz na a - le - gri - a de ___ Tua ca - sa ___ on - de ins - tru -

___ a Te a - do - rar ___ a Te a - do - rar ___

___ ah ___ ah ___ ah ___

___ du du du ___ du du du ___ du du du ___ du du du ___

du du du du du du du du du du du du du du du du

men - tos Te dão gló - rias sem ces - sar Eu can-to sem - pre am - pa -
 na na - na na na sem ces-sar Te dão gló - rias can-to sem - pre
 na na na na sem ces-sar Te dão gló - rias can-to sem - pre
 na na na na sem ces-sar Te dão gló - rias can-to sem - pre
 na na na na sem ces-sar Te dão gló - rias can-to sem - pre

G Maj7

ra-do por Tuas a - sas e o Teu per - fu - me me ins - pi -
 ah Tu - as a - sas e o Teu per - fu - me me ins - pi -
 ah e o Teu per - fu - me me ins - pi -
 ah e o Teu per - fu - me me ins - pi -
 ah Tu - as a - sas per - fu - me me ins - pi -

G#m7(b5) C#aug7 F#m9 C°7 Emin7 DMaj7 F# G(add9)

- ra a Te a - do - rar *mf* O Teu per - fu - me me ins - pi - ra
 - ra a Te a - do - rar a Te a - do - rar *mf* ah
 - ra a Te a - do - rar a Te a - do - rar *mf* ah
 - ra du du du du du du *mf* ah
 - ra du du du *mf* ah

rit. a Te a - - - do - rar
 Te a - do - rar *f* Te a - do - rar
 Te a - do - rar *f* Te a - do - rar
 Te a - do - rar *f* Te a - do - rar
 Te a - do - rar *f* Te a - do - rar