

# O AMOR

Valdecir Lima

Lineu Soares

*cantabile*

♩ = 82

*solo sop*

Musical score for the first system of "O Amor". It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The tempo is marked "cantabile" with a quarter note equal to 82 beats per minute. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics "O a-mor é a cer-". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with a half-note and quarter-note accompaniment in the left hand. Chords are indicated above the piano part: F, C/F, Bb/F, F, C/F, Bb/F, and F.

Musical score for the second system of "O Amor". It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes marked with a "3" above it. The lyrics are "te - za de que a vi - da é mui - to be - la" and "E - le é che - io de be - le - za co - mo flo - res na". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chords are indicated above the piano part: C/F, Bb/F, F, Bb/F, C/F, F, C/F, and Bb/F.

Musical score for the third system of "O Amor". It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes marked with a "3" above it. The lyrics are "ja - ne - la" and "O a - mor trans - for - ma a vi - da e a -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The tempo is marked "a tempo". The dynamics include a ritardando (*rit.*) before the final phrase. Chords are indicated below the piano part: A min7, D sus4, D/F#, G min7, and Db aug.

15

- pro - xi - ma o pa - ra - í - so E - le cu - ra as fe - ri - das com a gra - ça de um

$F(\text{add}9)$   $D9\text{sus}4$   $G9\text{sus}4$   $D^{\flat}\text{Maj}7$   $E^{\flat}9$   
C  $E^{\flat}$

19

sor - ri - so *mp* O a - mor é pa - ci - en - te, é bon - do - so e ins - pi - ra - dor

*vocal* uh \_\_\_\_\_ ô \_\_\_\_\_  
uh \_\_\_\_\_ ô \_\_\_\_\_  
*mp* uh \_\_\_\_\_ ô \_\_\_\_\_

$A^{\flat}\text{Maj}7$   $D^{\flat}\text{Maj}7$   $E^{\flat}9$   $F$   $A^{\text{min}}$   $C7$   $C9\text{sus}4$   $F$   
 $E^{\flat}$   $C$   $C$

24

Não se or - gu - lha, não se u - fa - na, é hu - mil - de e so - fre - dor

24

ô

24

B<sup>b</sup> C E A<sup>min</sup> C7 C<sup>9sus4</sup> D<sup>7sus4</sup> A m7(b<sup>5</sup>)  
F F C C

28

*trio feminino*

O a - mor é con - fi - an - te, tu - do es - pe - ra e tu - do crê

28

O a - mor

28

D<sup>9</sup> D<sup>7(b9)</sup> G<sup>min7</sup> D<sup>b<sup>aug</sup></sup> D<sup>b<sup>o</sup></sup> D<sup>7sus(b9)</sup> C<sup>o</sup>

33 *solo* *a tempo* *trio*

É cons-tan-te e e - ter-no, tu-do sa-be e tu - do vê \_\_\_ O a - mor

33 *rit.*

B m7(b5) D<sup>b</sup>M9 C9sus4 F9sus4 F9sus4 F7<sup>13</sup> B<sup>b</sup>Maj7

38 ah \_\_\_ o a - mor Es-sa for-ça nos en - si - na a vi - ver e \_\_\_ a ser -

38

ô \_\_\_ eh \_\_\_  
eh \_\_\_  
eh \_\_\_

B<sup>b</sup>m(add2) A min7 F9sus4 E<sup>b</sup>° B<sup>b</sup>m9 E<sup>b</sup>9sus4

43

*mf* *vir*

43 *mf*

a - mor O a - mor Pu - - - ro a - mor

O a - mor a - mor

A<sup>b</sup>Maj7 F9sus4 F9 Bm7(b5) B<sup>b</sup>m9 A aug7

*mf*

48 *solo*

É tão be-lo e e-xu-be - ran - te é a ra - zão do e - xis - tir

48

É tão be-lo e e-xu-be - ran - te é a ra - zão do e - xis - tir

D9sus4 C° B<sup>b</sup>(add9) D<sup>b</sup>aug C 7sus(b9) F FMaj7

53

53

O a-mor mo-ve mon - ta-nhas, o a-mor trans-for-ma vi - das

O a-mor mo-ve mon - ta-nhas, o a-mor trans-for-ma vi - das

53

ah

ah

uh

uh

B $\flat$ /F B $\flat$ /F C/F F C/F B $\flat$ /F F

53

58

58

A-li-men-ta o fa-min-to cu-ra to-das as fe-ri - das O a -

A-li-men-ta o fa-min-to cu-ra to-das as fe-ri - das O a -

58

ah

ah

B $\flat$ /F C/F F C/F B $\flat$ /F A min7 D sus4 D/F#

58

63

mor é tão pro-fun-do que das tre - - vas ti-ra luz

63

ô uh

63

G min7 D<sup>b</sup>aug F(add9)  
C D9sus4

67

O a-mor sal-vou o mun-do pen-du-ra-do nu - ma cruz

67

67

G9sus4 D<sup>b</sup>Maj7  
E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>9 A<sup>b</sup>Maj7 A<sup>b</sup>Maj7 A<sup>b</sup>7(b5)

71

O a - mor ja-mais a - ca - ba, é fi-el e a-co-lhe - dor

71

uh \_\_\_\_\_ ô \_\_\_\_\_  
uh \_\_\_\_\_ ô \_\_\_\_\_  
uh \_\_\_\_\_ ô \_\_\_\_\_

71

G/D    B min/D    D7    D9sus4    G    C/G    D/G

75 *trio*

Não se a-le-gra na in-jus - ti-ça, traz à vi-da mais ca - lor \_\_\_\_\_ Mas pra

75

\_\_\_\_\_ ô \_\_\_\_\_ Mas pra

75

G/D    B min/D    D7    D9sus4    E7sus4/B    B m7(b5)    E9    E7(b9)



79

ser fe - liz na vi - da nós de - ve - mos a - cei - tar

79

ser

79

A min7 E<sup>b</sup>aug E<sup>b</sup>° E 7sus(b9) D°

83 *solo* *a tempo*

Que Je - sus é nos - so e - xem - plo na ex - ce - lên - cia de a - mar

83 *rit.*

Que Je - sus é nos - so e - xem - plo

83

D<sup>b</sup>m7(b5) E<sup>b</sup>M9 D9sus4 G9sus4

87 *trio*  
 O a - mor ah o a - mor

87

87 <sup>13</sup>G7 CMaj7 Cm(add2) B min7

91 Es - se dom ma - ra - vi - lho - so, es - sa paz que eu sem - pre quis

91

91 G9sus4 F° Cm9 F9sus4 BbMaj7

95

95

a - mor O a - mor Pu - - - ro a - mor

O a - mor a - mor

G9sus4 G9 D<sup>b</sup>m7(b5) Cm9 B aug7

99 *solo*

99

Es - sa é a for - ça que mo - ti - va o U - ni - ver - so a ser \_\_\_ fe -

Es - sa é a for - ça que mo - ti - va o U - ni - ver - so a ser \_\_\_ fe -

99

E9sus4 D° C(add9)  $\frac{E^b \text{aug}}{D}$  D7sus(b9)

102

- - liz — Es-sa é a for - ça que mo - ti - va o U - ni - ver - so a ser —

*rit.*

liz Es-sa é a for - ça que mo - ti - va — eh —

E min7 G9  $\frac{E \text{ min}}{G}$  G7sus(b9) CM9  $\frac{F7(b5)}{C}$

106 *a tempo*

fe - liz —

*p* *rit.*

G7  $\frac{A7}{G}$   $\frac{A \text{ m7}(b5)}{G}$  G(add9)