

NELE SOU

Gabriel Iglesias

folk
♩ = 145

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole rest for four measures, then a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5, and a quarter note B4. The lyrics "Pro - cu - ro en -" are written below the notes. The dynamic is *mp*. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a whole rest for four measures, then a half note G3, quarter notes A3, B3, and C4, and a quarter note B3. The dynamic is *mp*. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. A *perc* (percussion) instruction is placed above the piano staff. A *solo sop* instruction is placed above the vocal staff. A *D(add4)* chord instruction is placed below the piano staff.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, starting with a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5, and a quarter note B4. The lyrics "- con - trar al - guém _____ den - tro de mim _____" are written below the notes. The dynamic is *mp*. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a half note G3, quarter notes A3, B3, and C4, and a quarter note B3. The dynamic is *mp*. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. A *D(add4)* chord instruction is placed below the piano staff.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, starting with a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5, and a quarter note B4. The lyrics "_____ von - ta-de de _____ sa - ber quem sou mas só en - con - tro um _____" are written below the notes. The dynamic is *mp*. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a half note G3, quarter notes A3, B3, and C4, and a quarter note B3. The dynamic is *mp*. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. A *D(add4)* chord instruction is placed below the piano staff.

* percussão na intro
na madeira do instrumento

15

gran - de a - bis - mo

G $\frac{A}{G}$ D(add4) D(add4) D(add4)

15

20

Sem a - sas vo - o no va - zi - o que há em mim

D(add4) D(add4) D(add4) D(add4)

20

24

com mi - nhas for - ças lu - to o im - pos - sí - vel

D(add4) D(add4) D(add4) D(add4)

24

28

e eu só en - con - tro um gran - de a - bis -

D(add4) $\frac{D}{G}$ $\frac{A}{G}$ G $\frac{A}{G}$

28

33

mo Co - mo a

dueto bar

D(add4) D(add4) D(add4) D(add4) C6

33

38

go - ta__ d'á - gua cai__ em cor - ren - te - - - -

C C(b5) C C(add9) D/A D(add9)/A

38

43

za de rio__ Vou__ dei - xar__ de__ ser__ so -

D/A D/A C6 C C(b5)

43

48

zi - nho e ser em Deus um in - - fi - ni - to

C C(add9) $\frac{D}{A}$ $\frac{D(add9)}{A}$ $\frac{D}{A}$ $\frac{D}{A}$

48

53

mar ah

53

vocal
mar

53

G6 G7M G G(add9) D(add4)

58

No - - - - va

58

No - - - - va

D(add4)

D(add4)

D(add4)

$\frac{Am}{G}$

$\frac{Am6}{G}$

58

63

vi - - - da nE - le te - nho en - fim

63

vi - - - - da

$\frac{Am7}{G}$

$\frac{Am7}{G}$

D(add4)

D(add4)

D(add4)

63

68

me sal - - - - var por me per -

68

me sal - - - - var

D(add4)

A^m
G

A^m6
G

A^m7
G

A^m7
G

68

73

der de mim que nin-guém se lem - - -

73

D(add4)

D(add4)

D(add4)

D(add4)

C

73

78

bre quem um di - a fui

78

C G/B G D(add4) D(add4)

78

83

mas e - ter - na - men - - - te tu - - -

83

ah

f

D(add4) D(add4) C C G/B

83

88

do o que E-le é _____

88

o que E - le é _____

G

D(add4)

D(add4)

D(add4)

D(add4)

88

93

Me per - der de mim me per - der em Deus nE - le sen - do E -

93

Em7

D
F#

G

D
F#

Em7

93

98

le é al - guém em mim

D F# G G(add9) D(add4) D(add4)

103

uo uo uo

dueto bar

103 D(add4) D(add4) G/D G/D G/D

108

Co - mo a

108 *vocal* Co - mo a

108 G/D D(add4) D(add4) D(add4) D(add4) C6

114

go - ta - - d'á - gua cai - em cor - ren - te - - -

114

go - ta - - d'á - gua cai em cor - ren - te - - -

C C(b5) C C(add9) D/A D(add9)/A

114

119

za de rio - - - vou - - - dei - xar - - - de - ser - - - so -

119

za de rio - - - vou dei - xar - - -

D/A D/A C6 C C(b5)

119

124

zi - nho e ser em Deus um in - - fi - ni to

124

in - - fi - ni - to

124

C C(add9) D/A D(add9)/A D/A D/A

129

mar ah

129

mar

129

G6 G7M G G(add9) D(add4)

134

No - - - va
f

No - - - va
f

D(add4)

D(add4)

D(add4)

$\frac{Am}{G}$

$\frac{Am6}{G}$

134

f

139

vi - - - da nE - - le te - nho en - fim

vi - - - da nE - - le te - nho en -

$\frac{Am7}{G}$

$\frac{Am7}{G}$

D(add4)

D(add4)

139

143

Me sal - - - var por

fim

Me sal - - - var por

D(add4) D(add4) $\frac{Am}{G}$ $\frac{Am6}{G}$ $\frac{Am7}{G}$

148

me per - - der de mim

me per - - der de mim

$\frac{Am7}{G}$ D(add4) D(add4) D(add4)

152

Que nin - guém se lem - - - - bre quem um

152

ah

D(add4)

C

C

G/B

G

152

157

di - a fui mas e - ter - na -

157

di - a fui mas e - ter - na -

D(add4)

D(add4)

D(add4)

D(add4)

157

161

men - - - - te tu - - - do o que E - le é

161

men - - - - te tu - - - do o que E - le é

161 C C G/B G D(add4)

166

Me per - der de mim

166

Me per - der de mim

166 D(add4) D(add4) D(add4) Em7 D/F#

171

me per - der em — Deus nE - le sen - do E - le é al -

G D F# Em7 D F#

175

guém em mim

G G(add9) D(add4) D(add4)

179

D(add4) D(add4) G/D G/D G/D

184

na

G/D D(add4)