

JUSTIFICADO

Mario jorge Lima

Lineu Soares

grandioso

♩ = 108

C Maj7

A min7

F

F Maj7

D sus4

D

The first system of the piano accompaniment features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music begins with a *mp* dynamic marking. The right hand plays a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

9 *solo sop*

Jus - ti - fi - ca - do é ser de - cla - ra - do jus - to em - bo - ra eu não se - ja

mp

C Maj7

C m(maj7)

G Maj7
B

C

G

The second system includes the vocal line starting at measure 9. The lyrics are: "Jus - ti - fi - ca - do é ser de - cla - ra - do jus - to em - bo - ra eu não se - ja". The piano accompaniment continues with the same harmonic structure as the first system, with a *mp* dynamic marking.

16

Jus - ti - fi - ca - do é ser co - lo - ca - do no ní - vel de Cris - to Je - sus

C Maj7

C m(maj7)

G
B

D 7sus4
A

G sus4

The third system includes the vocal line starting at measure 16. The lyrics are: "Jus - ti - fi - ca - do é ser co - lo - ca - do no ní - vel de Cris - to Je - sus". The piano accompaniment continues with the same harmonic structure, with a *mp* dynamic marking.

24

Eu, por Sua gra - ça, re - ce - bo de gra - ça Seus mé - ri - tos, Sua jus -

G

D min7

F

G

G Maj7

The fourth system includes the vocal line starting at measure 24. The lyrics are: "Eu, por Sua gra - ça, re - ce - bo de gra - ça Seus mé - ri - tos, Sua jus -". The piano accompaniment continues with the same harmonic structure, with a *mp* dynamic marking.

31

ti - - - ça E Deus me a - ma co - mo a - ma Seu fi - lho, pois,

A min7 G D min7 D min7 C E F A sus4

38

nE - le eu fui mor - to na cruz Jus - ti - fi - ca -

38 A A sus4 A A m7(b5) Eb D sus4 D 7sus4 G

trio
Jus - ti - fi - ca -

46

do por me - io da fé Te - nho paz,

46 B min7 F# Emin7 G D C

do Te - nho paz,

46

54

— do - ce — paz com meu Deus Na - da mais

54

— do - ce — paz com meu Deus Na - da mais

54

G
B

A min7

D⁹ sus4

G

62

me — con - de - na Sua von - ta - de é a mi - nha Vi - da e - ter - na —

62

me — con - de - na Sua von - ta - de é a mi - nha Vi - da e - ter - na —

62

B min7
F#

A min7
E

C Maj7
E

G
D

C Maj7

70

no Rei - no dos Céus

no Rei - no dos Céus

70

Jus - ti - fi -

mf

70

D9sus4 G sus4 G CMaj7

mf

78

oh

p

oh

p

78

ca - do é não ser cen - tra - do nas coi - sas que eu de - vo fa - zer Jus - ti - fi -

78

Cm(maj7) G Maj7
B C G CMaj7

86

E en -

86

86

ca - do é ter o meu fo - co na - qui - lo que Deus fez por mim

Cm(maj7) G/B D7sus4/A Gsus4 G

86

93

tão de - pois que eu cre - io e re - ce - bo es - sa o - bra - do fi - lho de Deus

93

do fi - lho de Deus

93

E en - tão de - pois

D min7 F G G Maj7 A min7/G

93

100

Musical staff for voice, measures 100-106. The melody begins with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. It then continues with quarter notes: C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

Nas - ce o bom fru - to do Es - pí - ri - to San - to e eu cres - ço na

100

Musical staff for piano accompaniment, measures 100-106. The right hand has whole rests. The left hand has whole notes: G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.

100

D min7 D min7 $\frac{C}{E}$ F A sus4 A

Musical staff for piano accompaniment, measures 100-106. The right hand has eighth and quarter notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The left hand has whole notes: G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.

107

Musical staff for voice, measures 107-113. The melody begins with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. It then continues with quarter notes: C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

gra - ça sem fim Jus - ti - fi - ca -

107

Musical staff for piano accompaniment, measures 107-113. The right hand has quarter notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The left hand has whole notes: G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.

cres - ço na gra - ça sem fim

107

Musical staff for piano accompaniment, measures 107-113. The right hand has quarter notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The left hand has whole notes: G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.

cres - ço na gra - ça Jus - ti - fi - ca -

107

A sus4 A A m7(b5) $\frac{E^b}{E^b}$ A m7(b5) $\frac{E^b}{E^b}$ D7sus4 G

Musical staff for piano accompaniment, measures 107-113. The right hand has quarter notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The left hand has whole notes: G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.

114

do — por — me-io — da fé — Te - nho paz, —

114

do — por me - io — da fé — Te - nho

114

B min7
F#

E min7

G
D

C

122

— do - ce — paz com meu Deus — Na - da mais — me

122

paz — com meu Deus — Na - da mais

122

G
B

A min7

D9sus4

G

130

con - de - na — Sua von - ta - de é a — mi - nha — Vi - da e - ter - na —

130

me — con - de - na Sua von - ta - de é a mi - nha — ah —

130

B min7 F# A min7 E CMaj7 E G D CMaj7

138

no Rei - no — dos — Céus — Eu, por — Sua gra - ça, re -

138

dos — Céus —

138

D 9sus4 G D min7

145

ce - bo - de gra - ça Seus mé-ri-tos, Sua jus - ti - - - - ça

145

145

F A min7 $\frac{G}{B}$ C⁶ C⁶

152

Te - nho paz, —

152

Jus - ti - fi - ca - do — por me - io da — fé — Te - nho paz —

mp

152

G $\frac{B \text{ min}7}{F\#}$ E min7 $\frac{G}{D}$ C

mp

162

do - ce paz com meu Deus com

162

do - ce paz com meu Deus

162

G
B

A min7

D9sus4

169

Deus a mi - nha Vi - da e -

169

ff Na - da mais me con - de - na Sua von - ta - de é a mi - nha Vi - da e -

169

B^b

D min7
A

C min7
G

E^bMaj7
G

B^b
F

177

ter - na no Rei - no dos Céus

177

ter - na no Rei - no Rei - no dos Céus
Rei - no dos Céus

177

E^bMaj7

F9sus4

B^b7sus4
A^b

183

no Rei - no

183

Rei - no dos Céus Vi - da e - ter - na no Rei - no
Rei - no

183

G min7

B^b7sus4
A^b

C m7(b5)

188

188

188