

O PIOR DO HOMEM, O MELHOR DE DEUS

Para Dueto Misto e Vocal

Valdecir Lima

Lineu Soares

Solene

Solo tenor

Piano

8

CM9 G(add9) CM9 G(add9) Na

mf

9

8

cruz a jus-ti-ça e a paz se bei - ja - ram Da lu-ta mais in - ten - sa res-sur - giu um Sal - va - dor

CM9 G(add9) CM9 G(add9)

mp

16

8

alto

A mal - da - de se pro - vou ser tão fra - ca co - mo o ó - dio Pois a vi - da

B^b(add9) G(add9)

mp

O PIOR DO HOMEM, O MELHOR DE DEUS

21

res - sur - giu com a for - ça do a - mor _____ A

Bb(add9) G(add9)

Detailed description: This block contains the first system of music, measures 21 to 24. It features a vocal line in treble clef with lyrics, a piano accompaniment in treble and bass clefs, and guitar chords. The lyrics are "res - sur - giu com a for - ça do a - mor _____ A". The piano accompaniment includes chords for Bb(add9) and G(add9). The vocal line has a long note on "mor" that spans across the measure boundary.

25

cruz__ é o cen - tro da his - tó - ria _____ É um pon - to de par - ti - da

p

ah _____

C(add9) F#m7(b5) C Em911

Detailed description: This block contains the second system of music, measures 25 to 28. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and guitar chords. The lyrics are "cruz__ é o cen - tro da his - tó - ria _____ É um pon - to de par - ti - da". The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking and a long note on "ah" that spans across the measure boundary. The guitar chords are C(add9), F#m7(b5) C, and Em911.

32

E - - - la é ver - go - nha mas é gló - - - ria
E - la é ver - go - nha, mas é gló - - - ria

A min7 D sus4

36

A cruz é mor - te, mas é vi - da Na

A cruz é mor - te, mas é vi - da

D G Maj7 B Bm(add2)

O PIOR DO HOMEM, O MELHOR DE DEUS

4

41 *alto*

cruz o bem e o mal se en - con - tra - ram A - li Je - sus pa - gou o pre - ço dos pe - ca - dos
o bem e o mal o bem e o mal
o bem e o mal

CM9 G(add9) CM9

47

meus Na cruz fi - cou ex - pos - to a to - do o U - ni - ver - so O pi - or do
U - ni - ver - so pi - or do

G(add9) B^b(add9) G(add9)

53

f

ho - mem e o me - lhor de Deus

f

ho - mem me - lhor de Deus

B^b(add9) G(add9) E min7

58 *tenor*

Quem tu a - do - ras nes - ta vi - da, de - ter - mi - na quem tu és

CM9 A min7 D9sus4 G(add9) G/B

64

Os ca - mi - nhos em que an - das mos - tram quem é teu se - nhor

CM9 A9sus4 A9 D9sus4

dim.

O PIOR DO HOMEM, O MELHOR DE DEUS

6

70 *alto*

To-ma a tu - a cruz e a-li - cer-ça a tu - a fé É da fra-que-za e de-pen-dên-cia que bro-ta o a-mor

Dm9 Emin7/D Bbm9 Dsus4/G

78 *mf*

A cruz é o cen - tro da his - tó - ria É um pon - to de par - ti - da

A cruz é o cen - tro da his - tó - ria

ah

G/B C(add9) F#m7(b5)/C Em9/11

86

E - la é ver - go - nha mas é gló - ria
E - la é ver - go - nha, mas é gló - ria

A cruz é

Amin7 Dsus4 D

91

mor - te, mas é vi - da Oh
mor - te, mas é vi - da Um di - a mui-to em bre-ve tu - do vai se

f

GMaj7/B Bm(add2) EbMaj7 EbMaj7 F9

O PIOR DO HOMEM, O MELHOR DE DEUS

97

O tem - po, a his - tó - ria, o en - ga - no e o

a - ca - bar

B^b(add9) B(add9) G min7 B(add9) E^bM9 E^bM9

101

mal Um no - vo tem - po em Cris - to vai pra sem - pre co - me - çar

ah co - me - çar

B^b(add9) D^b(add9) B^b(add9)

106

En - tão Se - re - mos li - vres. Não mais cruz,

li - vres não mais cruz

$D^b(\text{add}9)$ $D^b(\text{add}9)$ $\frac{D^b}{F}$ $\frac{E^b}{G}$

111 *rit.* *dueto*

a - - - - - fi - - - - - nal.

$\frac{D^b}{F}$ E^b B^b

rit.