

# MARCAS DO AMOR

para solo alto e vocal

Valdecir Lima

*rubato*

Lineu Soares

*a capella*

Mãos e pés fe - ri - dos, — Mar - cas do a - mor, Co - ra - ção par - ti - do, Mes - tre so - fre - dor, — so - fre - dor, — so - fre - dor, — so - fre - dor, — so - fre - dor, — so - fre - dor, —

Mes - tre so - fre - dor, —

Bra - ços es - ten - di - dos,

dor es - ten - di - dos, — ges - to in - ter - ces - sor Cris - to, ir - mão e a - mi - go, bom Pai e Sal - va - dor —

Bra - ços es - ten - di - dos, ges - to in - ter - ces - sor

*a tempo* solo alto

Eu que - ro re - par - tir — o pão que Tu me des - te —

*mf*

MARCAS DO AMOR

2

12

Eu que - ro di - vi - dir o a - mor e a paz ce - les - te É bom re - co - nhe - cer que eu

Dm9

15

não per - ten - ço a mim Teu ser - vo que - ro ser me des - te a - mor sem

CM9 F Maj7 Dm9

18

— fim — To - ma - me em Teus bra - ços e ou - ve o meu lou - vor —

eh meu lou -

Am9 Am9 A9sus4

22

to - ma mi - nha al - ma e a - pla - ca Tu - a dor — Teus bra - ços me al - can - ça - ram — Tu - a

vor —

Am9 Am9 A7(b9) Dm9 G13

25

voz me trou - xe a - mor — sou Teu a - mi - go e fi - lho — Tu — És meu re - den - tor —

CM9 E aug7 FMaj7 FM9/G

28

eu que-ro re - par - tir - o pão pão que Tu me des-te — eu que-ro di - vi - dir — o a - mor e a paz ce - les - te —

que - - - - - ro

CM9 C9sus4 FM9 Fm6(Maj7)

Detailed description: This is a musical score for the song 'MARCAS DO AMOR'. It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (grand staff), and guitar chords. The first system (measures 22-24) has a vocal line with triplets and lyrics 'to - ma mi - nha al - ma e a - pla - ca Tu - a dor — Teus bra - ços me al - can - ça - ram — Tu - a vor —'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords. The guitar part has chords: Am9, Am9, A7(b9), Dm9, and G13. The second system (measures 25-27) has a vocal line with lyrics 'voz me trou - xe a - mor — sou Teu a - mi - go e fi - lho — Tu — És meu re - den - tor —'. The piano accompaniment continues with similar patterns. The guitar part has chords: CM9, E aug7, FMaj7, and FM9/G. The third system (measures 28-30) has a vocal line with lyrics 'eu que-ro re - par - tir - o pão pão que Tu me des-te — eu que-ro di - vi - dir — o a - mor e a paz ce - les - te —'. The piano accompaniment has a more active bass line. The guitar part has chords: CM9, C9sus4, FM9, and Fm6(Maj7). The score is in 7/8 time and the key signature has one flat (B-flat major or D minor).

MARCAS DO AMOR

4

32

É bom re-co - nhe-cer que eu não per-ten-ço a mim Teu ser-vo que-ro ser  
Teu ser - vo que - ro ser

F Maj7 G 13 D 9sus4 A A aug7 D min7 C Maj7 E

35

me des-te a-mor sem fim mãos e pés fe-ri-dos ges-to in - ter-ces-sor  
Mãos ges-to in - ter-ces-sor Co-ra - ção par-

F Maj7 G 9sus4 Am9 GM9 A Am9 D (add9) A

MARCAS DO AMOR

39

Co-ra-ção par-ti - do, mes-tre e so - fre - dor sou Teu fi - lho e a mi - go

ti - - - do so - fre - dor ô

Am9 D A G min7

42

ou - ve o meu lou - vor Em meu lu - gar so - fres - te, mes-tre Sal - va - dor

Em meu lu - gar so - fres - te Mes - tre Sal - va - dor

D min7 G min7 C 9sus4

Sub. Sub.

MARCAS DO AMOR

6

45

Mes - tre Sal - va - dor

Mes - tre Sal - va - dor

Mes - tre Sal - va - dor

Mes - tre Sal - va - dor

Mes - tre Sal - va - dor

Mes - tre Sal - va - dor

C9sus4 C9sus4 C9sus4 C9sus4 C9sus4 C9sus4

*ff*

Eu que - ro re - par - tir o pão que Tu me des - te eu que - ro di - vi - dir o a -

*ff*

Eu que - ro re - par - tir o pão ah

D A/D CM9/D

*ff*

D A/D CM9/D

Sub

MARCAS DO AMOR

51

mor e a paz ce - les-te é bom re-co - nhe-cer que eu não per-ten-ço a mim

é Teu ser - vo que-

Chord Chart:  
 G D C7/Bb Bm7(11) B aug7

54

Teu ser-vo que-ro ser me des-te a-mor sem fim

ro ser me des-te a - mor sem

Dynamics: *mf*, *mp*

Chord Chart:  
 Em9 F#min7 GMaj7 Bm9 Bm9

MARCAS DO AMOR

8

58

The musical score consists of three systems. The first system features a vocal line in the treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The melody begins with a dotted quarter note, followed by an eighth note, and then a half note. The second system continues the vocal line, with a fermata over the final note. The piano accompaniment in the bass clef features a steady eighth-note pattern. The third system shows the piano accompaniment in both staves. The right hand plays sustained chords, with the label 'Bm9' appearing above the first, second, and third measures. The left hand continues the eighth-note pattern.