

# Madrugada

(Setimus)

Letra e Música: Jader Santos

Arr. Outubro de 2011

$\text{♩} = 54 \text{ a tempo}$

The score is written in G minor, 3/4 time, and consists of two systems. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment.

**System 1:**

- Vocal Line:** Starts with a rest, then the lyrics "Ma-dru-ga - da ma-dru-ga - da vem A A A".
- Piano:** Accompaniment with chords G m and D 7sus4/G. Dynamics include *mp*.

**System 2:**

- Vocal Line:** Starts with a rest, then the lyrics "1.Nem nas - ceu o sol o di-a in-da nem co-me-çou So-mos".
- Piano:** Accompaniment with chords G min, D 7sus4/G, and C m9. Dynamics include *mp*.

11 só nos dois, o Rei do u-ni-ver-so\_e eu. Ve-nho\_a-qui pe-dir a-brir to-do\_o meu

11 EbM7 F G m Cm9 Eb/F

14 co-ra-ção e sem re-ser-vas pro-cu-rar to-car a Tu-a mão. Me-

14 Bbm7 EbM7 D7sus4/A D7

17 ta-de des-se mun-do\_a-in-da não a-cor-dou a lu-a-tá can-sa-da mas não se re-ti-rou E

17 ta-de des-se mun-do\_a-in-da não a-cor-dou a lu-a tá can-sa-da mas não se re-ti-rou

17 Cm9 Gm(add2) Cm9 Eb/Bb Bb6

19

eu já sin-to\_em mim o Teu fres - cor Pai, pre - ci - so tan-to\_ou-vir Tua voz!

19

Pai pre -

19

Cm(add2) C#° D7sus(b9) D Cmin7 Eb/F

22

Sen - tir que Tu a - qui bem per - to\_es-tás.

22

ci - so tan-to\_ou-vir Tua voz e sen - tir que per - to\_es-tás.

22

BbMaj7 EbMaj7 Am7(b5) D7(b9) E/G G E A G/B

25

Sei que ou-ves mi-nha o - ra-ção e\_es-cu-tas quan-do eu pe-dir per-dão.

25

Sei mi - nha\_o - ra - ção quan-do\_eu pe - dir

25

Cm7 Eb/F F9 BbMaj7 EbMaj7 Am7(b5) D7(b9)

28

Per - dão Per - dão Eu não sei di-zer ao cer-to\_o que me trou-xe\_a-qui mas eu

G min G min E m7(b5)/G Cm9

32

sin-to\_e mim ar-der-o Teu i-men-so\_a-mor. (o teu a-mor) Quan-tas ve-zes quis me\_a-pro-xi-mar de

E♭Maj7 F G min G G m Cm9 E♭  
F

35

As

Ti Se - nhor e fiz pro-mes-sas que ja - mais eu con - se - gui cum - prir! As

B♭Maj7 E♭Maj7 Cm(add2) C m/B♭ D7sus4/A

38

vo-zes des-se mun-do me cha-ma-ram\_a\_a-ten - ção, as lu-zes do pe-ca-do me\_o-fus-ca-ram\_a-vi-são Mais

38

vo-zes des-se mun-do me cha-ma-ram\_a\_a-ten - ção, as lu-zes do pe-ca-do me\_o-fus-ca-ram\_a vi-são

Cm9 Gm(add2) Cm9

38

38

40

u - ma vez eu ve-nho Te pe - dir Pai, pre - ci - so tan-to\_ou-vir Tua voz!

40

Pai pre -

Cm(add2) C#° D 7sus(b9) D

40

3

40

3

43

Sen - tir que Tu a - qui bem per - to\_es-tás.

43

ci - so tan-to\_ou-vir Tua voz e sen - tir que per - to\_es-tás.

43

43

46 Sei que ou-ves mi-nha o-ra-ção e\_es-cu-tas quan-do eu pe-dir per-dão.

46 Sei mi-nha o-ra-ção Per-dão

Cm7 F7

50 Ma-dru-ga-da, ma-dru-ga-da me tráz pra jun-to do meu Deus Ma-dru-

50 Per-dão Ma-dru-ga-da jun-to do meu Deus

53 ga-da, ma-dru-ga-da me de-vol-ve\_a paz do céu! Pois eu sei que\_um só ins-tan-te jun-to-aos

53 ma-dru-ga-da A a paz do céu sei que só\_um ins-tan-te aos

56

pés do Pai a-man-te é ca - paz de trans-for-mar o meu vi - ver Em lu-

56

pés do Pai a-man-te vai trans-for-mar trans-for-mar meu vi - ver

59

gar de an-dar er-ran - te in-se - gu - ro va - ci-lan - te vou cen-trar a mi - nha vi - da em Je-

59

in - se - gu - ro, va - ci - lan - te A A

62

sus Vou tra - zer no ros - to\_o bri - lho de quem en-con-trou seu Deus.

62

só em Je-sus

66

Pai, pre-ci-so tan-to\_ou-vir Tua voz!

A A A A A Pai pre -

66

66

Detailed description: This system contains measures 66 to 69. The vocal line (top staff) begins with a whole rest, followed by a melodic phrase starting on measure 67. The guitar accompaniment (middle staff) features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with the letter 'A' written below the staff for each measure. The piano accompaniment (bottom staff) provides harmonic support with chords and moving lines. A key signature change to three sharps (F#, C#, G#) occurs at the end of measure 69.

70

Sen - tir que Tu a-qui bem per - to\_es-tás.

ci - so tan-to\_ou-vir Tua voz e sen - tir que per - to\_es-tás.

70

70

70

70

Detailed description: This system contains measures 70 to 73. The vocal line (top staff) has a long note in measure 70 followed by a melodic phrase. The guitar accompaniment (middle staff) continues with a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The piano accompaniment (bottom staff) provides harmonic support. A key signature change to three sharps (F#, C#, G#) occurs at the beginning of measure 70.



73

Sei que ou-ves mi-nha o - ra - ção e\_es - cu - tas quan-do eu pe - dir per - dão.

Sei mi - nha\_o - ra - ção

C#m7 E# F#9

76

e\_es -

per - dão per - dão

*rit.*

78

cu - quan-do eu pe-dir pe-dir per - dão

78

Ma-dru-ga-da U U U

78

*rit.*

78